|  |  |
| --- | --- |
| **演出日期 / 票價** | **節目名稱 / 演出者 / 節目資訊** |
| 2014/09/20(六) 19:30  國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 交響里程碑  開季音樂會─馬勒第九  指揮／呂紹嘉  林京美：《舞詠曙光》（NSO委託創作，世界首演）  馬勒：第九號交響曲  最糾結的情感、最複雜的心事、最狂亂的激越與最深沉的愛情—作為馬勒最後完整寫成的交響曲，第九號技法通透多元、內涵豐富精采，堪稱馬勒所有作品之巔，也是世紀末維也納最偉大的創作。掏心掏肺的音樂是指揮與樂團的至高考驗，更讓聆聽者經歷了一番地獄天堂，靈魂被洗過一次。「飛機衝破雲層的瞬間，曙光一掃密布的陰霾，彷若將人生所有的痛苦掙扎，昇華為充滿希望的堅定信念。」臺東的純淨，帶給林京美充沛的能量與力量。NSO開季音樂會，有《舞詠曙光》世界首演，也有馬勒經典再次呈現，歡迎大家把握機會，一起感受非凡作品的極致魅力。 |
| 2014/09/26(五) 19:30  國家音樂廳  400 600 800  1000 1200 1500  2014/09/27(六) 19:30 高雄市文化中心至德堂 400 600 800  1000 | 交響詩系列  時間之流  指揮／呂紹嘉  大提琴／葛替耶‧卡普頌  西貝流士：《夜騎與日出》  陳其鋼：《逝去的時光》（臺北場）  德沃札克：大提琴協奏曲（高雄場）  西貝流士：第二號交響曲  從德國與俄國風格中摸索，最後寫出獨一無二、森冷卻富有色彩的細膩管絃聲響，西貝流士對形式與結構的反覆思索，不只讓他交出具高度原創性的作品，更影響整個北歐的音樂寫作。《夜騎與日出》以奇幻筆法寫出自然變化，風格特殊迷人而盡現北國風光。第二號交響曲旋律悅耳，既有明媚動人的清新曲調，結尾更化國族悲情為蒼涼史詩，不愧是其最具代表性的交響巨作。大提琴名家卡普頌此次第三度和NSO合作，帶來陳其鋼意味深長、絲絲入扣的《逝去的時光》和膾炙人口的德沃札克大提琴協奏曲，多才多藝而宜古宜今，要讓北高兩地愛樂人大飽耳福！ |
| 2014/09/27(六) 14:30  國家演奏廳  400 | NSO焦點講座  德沃札克的波希米亞傳奇  主　講／焦元溥　　女高音／蔡宜軒　　女中音／范婷玉  小提琴／張暐姍\* 大提琴／李茜\* 鋼琴／蔡世豪  \* NSO樂團學苑  德沃札克：  〈寂靜的森林〉，選自《來自波希米亞的森林》，作品68  第七號幽默曲，作品101  第四號鋼琴三重奏《悲歌》\*  歌劇《露莎卡》第一幕選段\*  \*以上曲目將依講座需求選部分樂章演出  深受布拉姆斯與華格納影響，卻又能展現自己的聲音，德沃札克延續捷克前輩的道路，以罕見旋律奇才寫下波希米亞一則則動人的音樂詩篇。在這場音樂會，我們將先欣賞他的室內樂作品，聽他如何將民俗特色融入嚴謹創作，深刻表現「悲歌」此類型作品。最後為大家獻上其歌劇《露莎卡》第一幕選段：這是融合安徒生《小美人魚》和歐洲水精靈傳說而成的淒美故事，更有獨到的東歐童話風情，另將從膾炙人口的〈月亮之歌〉一路欣賞露莎卡與女巫的對唱，音樂奇幻美麗且賺人熱淚，是聽過就不會忘記的經典，歡迎大家一起來認識德沃札克筆下的鄉野傳奇！ |
| 2014/10/04(六) 19:30  國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 交響詩系列  唐吉軻德  指揮／呂紹嘉  大提琴／楊文信  中提琴／黃瑞儀  海頓：第六十號交響曲  李格替：大提琴協奏曲  理查‧史特勞斯：《唐吉軻德》  海頓作品總是由常規中帶出驚奇，充滿機智趣味，轉調也多見新奇之舉。第六十號交響曲出自他叫好又叫座的同名戲劇音樂《分心的人》，改成六樂章交響曲後仍保留對劇中恍神大師的挖苦玩笑，讓人聽了莞爾開心。李格替的大提琴協奏曲也有出乎意料的驚人手筆，光是開頭那長達一分半的大提琴單音，就讓聽眾重新思考旋律的意義，管絃寫作更有層出不窮的創意。理查‧史特勞斯的《唐吉軻德》則以大提琴和中提琴分別扮演騎士與僕從，透過妙不可言的主題變奏與豐富配器使名家與樂團精彩獻藝，帶領聽眾參與天馬行空的浪漫冒險，叫人流連忘返而大呼過癮。 |
| 2014/10/12(日) 14:30 國家演奏廳 400 | NSO探索頻道  來去匈牙利聽民謠  主講、鋼琴／顏名秀  小提琴／李宜錦、鄧皓敦　　中提琴／黃瑞儀　　大提琴／連亦先  鋼　琴／王佩瑤  高大宜：《間奏曲》絃樂三重奏  巴爾托克：《十五首匈牙利農民歌曲》\*、第一號小提琴狂想曲\*  李格替：絃樂四重奏，行板與小快板\*、無伴奏大提琴奏鳴曲\*  巴爾托克：第四號絃樂四重奏\*  \*以上曲目將依講座需求選部分樂章演出  每塊土地在滋養生命的同時，也孕育出當地獨特的藝術文化。20世紀初，在眾多作曲家一心求新求變的呼聲中，匈牙利作曲家高大宜卻開始鑽研起匈牙利民謠音樂的特色；而身為鋼琴家、作曲家、音樂學家的巴爾托克，深入東歐眾多鄉村採集民謠音樂，從中吸取養分後再結合現代創作手法，將這些「在地」的元素運用在自己的作品中。師承高大宜的李格替，學生時期便受到前輩們的啓迪，其早期創作便結合匈牙利音樂元素與前衛創作技巧。匈牙利「在地」文化的傳承，將再次娓娓奏出，歡迎您一同「來去匈牙利聽民謠」！ |
| 2014/10/17(五) 19:30  國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 交響詩系列  交錯的軸線─新大陸X古羅馬  指揮／吳曜宇  鋼琴／紀蒙‧巴托  伯恩斯坦：《憨第德》序曲  蓋希文：F大調鋼琴協奏曲  雷史畢基：《羅馬之泉》、《羅馬之松》  以伏爾泰諷刺小說為本，伯恩斯坦的音樂劇《憨第德》幽默有趣，精心編寫的曼妙唱腔名聞遐邇，生猛勁爆的序曲更是音樂會的熱門寵兒。以《藍色狂想曲》驚艷紐約之後，蓋希文的F大調鋼琴協奏曲成功挑戰古典形式，以爵士和藍調旋律寫出素材環環相扣，又歡樂又嚴謹的精彩創作。同樣向古典取法，雷史畢基的《羅馬之泉》和《羅馬之松》追想這歷史大城的昔日風華，以典雅旋律搭配燦爛管絃，寫出令人目眩神迷的音色和環場繚繞的音響。這場演奏請來美國鋼琴大師巴托，加上勇奪貝桑松大賽冠軍的吳曜宇，青春俊彥與老練名家，定要帶來四射火花！ |
| 2014/10/24(五) 19:30國家音樂廳 400 600 800  1000 | NSO首席絃樂團  弓絃上的莫札特  小提琴／費瑟林‧帕拉希克弗夫  單簧管／朱玫玲  NSO首席絃樂團  莫札特／李哲藝：《小星星變奏曲》（絃樂團版本）  莫札特：第五號小提琴協奏曲  莫札特：A大調單簧管協奏曲  　　　　小夜曲，作品K. 525  不只鋼琴，莫札特也會演奏小提琴，五首小提琴協奏曲當年皆由他親自演奏，第五號又以終樂章出乎意料的民族樂風而特別知名。在前維也納愛樂首席，小提琴名家帕拉希克弗夫帶領下，NSO首席絃樂團將呈現莫札特諸多代表性經典，從家喻戶曉的《小夜晚音樂》（Eine kleine Nachtmusik） 、小提琴協奏曲，到作曲家人生最後作品之一，樂思澄明而真摯感人，被諸多電影用作配樂的單簧管協奏曲，弦樂木管齊奏，讓您徹底陶醉於維也納的浪漫與美麗。同場音樂會還有李哲藝以莫札特鋼琴名曲改編而成的《小星星變奏曲》，熟悉之外更有驚奇，請您千萬別錯過這難得的莫札特饗宴！ |
| 2014/10/25(六) 14:30 國家演奏廳 400 | NSO探索頻道  致帕格尼尼－槍桿下的音樂花朵  主講／陳惠湄  小提琴／鄧皓敦、藍胤萱\*、玉珊\* 　中提琴／羅培菁\* 　大提琴／李茜\*  單簧管／孫正茸 　　　　　 鋼　琴／許毓婷、黃時為  \*NSO樂團學苑  李斯特：《帕格尼尼練習曲》第六首A小調  魯托斯拉夫斯基：《帕格尼尼變奏曲》（雙鋼琴版）、《舞蹈前奏曲》（單簧管獨奏與鋼琴版）  舒尼特克：《前奏曲－紀念蕭斯塔科維契》、《致帕格尼尼》、第三號絃樂四重奏\*、絃樂四重奏變奏曲  \*以上曲目將依講座需求選部分樂章演出  讓政治的歸政治，藝術的歸藝術？但是音樂史卻告訴我們，政治和藝術是分不開的。經歷了兩次世界大戰的波蘭作曲家魯托斯拉夫斯基，以及猶太裔俄羅斯－德國作曲家舒尼特克，在他們一生的創作過程中都曾受到蘇聯體制的壓迫。即使如此，他們仍然留下了大量受到世人喜愛的作品。帕格尼尼的隨想曲向來引發許多作曲家的創作靈感，本講座從李斯特開始，企圖以帕格尼尼作為連結，來介紹這兩位二十世紀作曲家的浪漫音樂作品。 |
| 2014/10/31(五) 19:30  2014/11/01(六) 19:30 國家音樂廳 400 600 1000   1. 1800 2400   3000(企業贊助) | 萬聖派對 I & J  小提琴／阿雷格西‧伊古德斯曼　　鋼琴／朱鉉基  伊古德斯曼與朱鉉基改編之古典經典  今年的萬聖節好怕好怕！繼2012年《古典音樂駭客之夜》，I&J再度回到臺灣，這一次的「噩夢」是一場可怕的音樂會。為什麼可怕？因為觀眾會對於他們能夠笑到腹痛並同時享受音樂感到震驚。《萬聖派對》曲目將包括不堪入耳的經典如I&J重新為鋼琴與交響樂團改編的聖桑《骷髏之舞》和拉威爾《加斯巴之夜》(世界首演)。其他搞笑曲目包括由他們創作之《恐怖電影》、《笑拉拉》以及在YouTube上爆紅、自2009年他們和基頓‧克雷默來臺後便未曾公開演出的《遙控器在哪？！》。這會是一場音樂與趣味的慶典，但是要記住，在音樂廳內鋪天蓋地的笑聲中，沒有人能聽到你的尖叫…… |
| 2014/11/08(六) 19:30 國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 斯拉夫系列  終章 再起  指揮／陳美安  鋼琴／張昊辰  德沃札克：《狂歡節》序曲  拉赫瑪尼諾夫：第二號鋼琴協奏曲  蕭斯塔科維契：第十五號交響曲  自深沉鐘聲開始，拉赫瑪尼諾夫的第二號鋼琴協奏曲就以悠長旋律撼動人心。不但樂思刻骨銘心，鋼琴技法輝煌，更道盡因受心理打擊，三年無法提筆作曲的內在創傷。一樣是心靈日記，蕭斯塔科維契的第十五號交響曲則是其音樂墓誌銘。作曲家引用諸多前人創作以傾訴一生滄桑，娓娓道來言語難說的心路歷程。高雄子弟陳美安不但獲得指揮大獎，細膩精湛的詮釋更讓她在美國樂壇站穩一席之地。范克萊本大賽冠軍張昊辰不但技巧過人，思考亦能理性深刻，實為當今樂壇少見的才俊。音樂會由熱力四射的《狂歡節》序曲開場，歡喜悲傷、七情六慾為您一網打盡！ |
| 2014/11/08(六) 14:30  國家演奏廳 400 | NSO焦點講座  樂讀村上春樹  主講／焦元溥  小提琴／陳偉泓　　大提琴／黃日昇　　鋼琴／黃時為  貝多芬：第七號鋼琴三重奏\*  舒曼：〈入口〉、〈埋伏的獵人〉、〈不祥的地方〉、〈預言鳥〉，選自《森  　　　林情景》  李斯特：〈鄉愁〉，選自《巡禮之年》首部《第一年：瑞士》、鋼琴三重奏《悲  　　　　傷》  \*以上曲目將依講座需求選部分樂章演出  「書和音樂就是我人生的兩個最大關鍵。」即使從爵士咖啡館老闆轉變成專職作家，村上春樹從來沒有離開過音樂。古典、爵士、搖滾他都欣賞，也皆出現在其作品之中。但搖滾歌曲畢竟有歌詞可循，爵士樂還有他編寫的《爵士群像》可查，倒是古典音樂卻往往因為理解不易而被自動忽略，似乎是場景中可任意替換的家具。這堂演講將為大家介紹村上春樹的古典音樂引用。不但要聆賞其小說中所出現過的古典音樂，聽村上雖未言明，其實也是和其小說為音樂互文的作品，讓你知其然也要知其所以然，一邊聽音樂，一邊讀村上春樹！ |
| 2014/11/15(六) 14:30  國家音樂廳  400 600 800 | 古典音樂穿越劇  指揮／張尹芳  說書人／梁坤豪  貝多芬：第二號交響曲  海頓：第四十五號交響曲《告別》  拉威爾：《波麗露》  斯特拉溫斯基：《春之祭》選段  今晚邀您與NSO一起穿越時空，回到古典音樂史上知名作品的First Night！1803年，維也納，是哪一位快聽不見聲音的作曲家以一首交響曲告別古典？1772年，是誰在埃森城以音樂說出：「累死了，我們要回家！」1929年，巴黎，拉威爾的遐想─送給了世界一首動感十足又有FU的曲子；更不用說，您可盡情的在音樂廳咆哮……記得不？那1910年，《春之祭》的首夜！NSO音樂魔力無邊，這次你不但可以在舞台下感受，更可在「千面指揮」張尹芳及「時空天行者」梁坤豪的帶領下體會這場絕無僅有的Live音樂秀！ |
| 2014/11/22(六) 19:30 國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500  2014/11/23(日) 19:30  臺東縣政府文化處藝文中心演奏廳  400 600 800  1000 | 布拉赫的貝多芬  小提琴、領奏／柯爾亞‧布拉赫  巴爾托克：嬉遊曲  貝多芬：第一號交響曲、D大調小提琴協奏曲  「你現在要去維也納實現長久受阻的願望」─貝多芬果然沒有辜負朋友的期待，在奧匈帝國首都綻放光芒萬丈。他的第一號交響曲處處設局，開頭就是逗弄聽眾期待的玩笑，小步舞曲樂章也寫得爆衝奇突，就是要讓聽眾知道他的大膽創新。其著名的小提琴協奏曲不只旋律動人，筆法更是截然異於流俗，屏除無謂炫技而展現莊正大氣，是典範中的典範。巴爾托克為絃樂團所寫的嬉遊曲則巧妙融合維也納與吉普賽兩大傳統並提出繽紛奇想，刺激帶電而銳利非常。這場NSO請到絃樂名家布拉赫，領奏、指揮、獨奏樣樣皆來，定能帶給大家全方面的音樂震撼。 |
| 2014/11/30(日) 14:30 國家演奏廳 400 | NSO室內樂集  華麗木管5 X 2  長　笛／安德石、宮崎千佳 　雙簧管／王怡靜、李明怡  單簧管／朱玫玲、孫正茸 　低音管／簡凱玉、陳奕秀  法國號／劉宜欣、黃任賢  德布西：小組曲，為雙重木管五重奏而作  瓦雷斯：奏鳴曲，為雙簧管、單簧管、低音管而作  德沃札克：《捷克組曲》  蓋希文：《波吉與貝絲》木管八重奏  楊納捷克：《蘭吉亞舞曲》  起源於十八世紀維也納宮庭的管樂合奏音樂（Harmoniemusik，通常為兩支單簧管、兩支雙簧管、兩支低音管與兩支法國號組成），受到海頓的室內樂作品的影響，啟發了許多作曲家運用更精緻的形式來寫作室內樂，亦直接影響管樂器在交響樂中的運用與發展。二十世紀初，由三種簧片木管樂器所組成的簧片三重奏（Trio d'anches）也成為精緻室內樂的一種代表性組合。這場以「雙」木管五重奏、木管八重奏和三重奏的組合，以不同風格面貌的音樂與您一同體驗木管室內樂的細膩轉折、極具獨立性格卻又能互相包融的豐富音色，以及能如低聲呢喃般拂過耳際，瞬間卻又能交響樂團般的飽滿壯闊。 |
| 2014/12/06(六) 19:30  國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 斯拉夫系列  東歐瑰寶  指揮／安東尼‧維特  鋼琴／彼德‧亞布隆斯基  卡爾洛維契：交響詩《奧斯威辛的史坦尼斯拉夫與安娜》  李斯特：第一號鋼琴協奏曲  魯托斯拉夫斯基：《帕格尼尼變奏曲》  楊納捷克：小交響曲  別被騙了，楊納捷克小交響曲可一點都不小！這是需要25件銅管，光是小號就得用上12把的大編制作品，演出堪稱舞臺奇觀！不但充滿民俗特色，此曲更洋溢異想，曲調感性又魔幻，無怪乎成為貫穿村上春樹小說《1Q84》的主題。睽違臺灣多年，錄音等身的波蘭指揮大師維特首次和NSO合作，除了搭配波蘭裔的瑞典鋼琴名家亞布隆斯基帶來絢爛李斯特，更獻上家鄉早逝天才卡爾洛維契淒美深情，宛如東歐羅密歐與茱麗葉的精彩交響詩，以及一代巨擘魯托斯拉夫斯基以現代技法改編的《帕格尼尼變奏曲》。大師、名家、金曲皆備，絕讚陣容絕對讓您耳目一新。 |
| 2014/12/11(四) 19:30國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 交響詩系列  家庭交響曲  指揮／呂紹嘉  小提琴／貝芭‧絲凱德  理查‧史特勞斯：《家庭交響曲》  布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲  理察‧史特勞斯的《家庭交響曲》標題看似溫馨，其實是不懷好意的音樂玩笑：自以為風趣的先生，潑辣易怒的太太，還有不知世事的小兒子，如此平凡的作曲家日常，被史特勞斯以塞滿舞臺的特大編制管絃樂團，盡情鬼扯大寫特寫。只有現場目睹各種樂器忙亂異常，累得半死只為了描寫主人翁起床吃早餐，才能真正體會此曲獨一無二的妙處。布拉姆斯的小提琴協奏曲結構巍峨而氣勢雄渾，樂念卻也婉轉幽微，非有頂尖技巧否則無以駕馭。呂紹嘉氣韻深長且勁力強韌的史特勞斯詮釋，搭配演奏大氣又細膩的伊麗莎白大賽冠軍絲凱德，必是令人難忘的經典演出。 |
| 2014/12/19(五) 19:30  國家演奏廳 400 | NSO室內樂集  樂來‧樂想  小提琴／鄧皓敦、陳偉泓  中提琴／陳猶白  大提琴／黃日昇  海頓：第二十三號絃樂四重奏，作品20  貝多芬：第七號絃樂四重奏《拉茲莫夫斯基》，作品59-1  柴科夫斯基：第一號絃樂四重奏，作品11  「絃樂四重奏之父」海頓在兩百多年前創作了近百首作品，讓絃樂四重奏從此在室內樂形式中有著無法動搖的地位。海頓讓四支絃樂器的表現更平均、更「交響化」，從他的第二十三號絃樂四重奏可窺見一般。貝多芬承先啟後，以更宏偉的規模寫作了十六首絃樂四重奏作品；他的第七號絃樂四重奏擺脫過去的古典風格，呈現更大的對比、更深沈的內在、更成熟的性格。柴科夫斯基則在音樂中注入了俄羅斯民謠旋律與民俗舞蹈節奏，使得他的作品優美且平易近人，第一號絃樂四重奏就是最佳範例。其中第二樂章如歌行板的主題，以烏克蘭民歌讓大文豪托爾斯泰感動落淚，也成為史上最受歡迎的四重奏樂曲之一。 |
| 2014/12/21(日) 19:30國家音樂廳 400 600 800  1000 1200 1500 | 交響詩系列  我的祖國  指揮／呂紹嘉  大提琴／阿爾班‧蓋哈特  陳銀淑：大提琴協奏曲  德沃札克：《捷克組曲》  史麥塔納：〈莫爾道河〉、〈薩爾卡〉，選自《我的祖國》  國民樂派在十九世紀後半大放異彩，波西米亞尤其展現獨特風光。史麥塔納《我的祖國》以六段各自獨立的管絃樂曲訴說故鄉風土傳說，和德沃札克《捷克組曲》互相輝映。娘子軍傳奇〈薩爾卡〉訴說被遺棄的婦女拿起武器向男人復仇，不只奪回自身權利，更以美人計殲滅進犯來兵。〈莫爾道河〉從涓滴細流寫到壯闊峽谷，兼敘林野風光與鄉村生活，曲調之通俗感人堪稱捷克第二國歌，也是最受歡迎的古典名曲。經過多年錘鍊，韓國作曲家陳銀淑已是當代大師，上個樂季初登場就帶來驚奇，這次將以為蓋哈特譜寫的大提琴協奏曲再度震撼國人，令人萬分翹首期待。 |
| 2014/12/31(三) 22:00國家音樂廳 500 800 1200   1. 2000 2500   3200(企業贊助)  2015/01/01(四) 19:30國家音樂廳 400 600 1000  1500 1800 2400  3000(企業贊助) | 交響里程碑  NSO跨/新年音樂會─《古勒之歌》  指揮／呂紹嘉  多薇／安娜-卡塔琳娜‧班克  林中鴿／翁若珮  瓦德瑪／丹尼爾‧柯西  克勞斯小丑／湯發凱  農夫／吳翰衛  朗誦者／維蘭‧薩特  合唱指導／陳雲紅  新韻竹男聲合唱團  青韵合唱團  木樓男聲合唱團  臺大校友合唱團  臺北教師合唱團  荀貝格：《古勒之歌》  以為馬勒《千人》交響曲就是管絃樂極限了嗎？那快來聽聽《古勒之歌》！此曲編制更勝馬勒，要求特大型管絃樂團，三組男聲四部合唱，八部男女混聲合唱，五位獨唱歌手和一位朗誦，舞臺上動輒塞滿四、五百人，才能表現荀貝格最濃烈的愛情、最痛苦的憤怒，以及曲終將缺憾還諸天地的無垠壯闊。有蕩氣迴腸的情話綿綿，有恐怖陰森的亡靈大軍，還有諷刺戲謔的調侃與歌詠自然的頌讚，作曲家以美到難以置信的音樂寫出後浪漫登峰造極的典範，聲響居然還清澄透明，色彩調配之妙宛如魔術。這是史上最偉大卻也最難上演的音樂奇蹟之作，您絕對不能錯過！ |